

# El Net.Art feminista minoritario: cuando lo digital es político<sup>1</sup>

Cecilia Gordano<sup>2</sup>

## Abstract

De entre la prolífica producción de Net.Art en los últimos años, esta ponencia se ocupa de aquellas expresiones en que convergen arte y política cyberfeministas, aprovechando recursos expresivos que facilitan la creación espontánea y la difusión instantánea. Así, se propone analizar el caso de una campaña que la organización feminista uruguaya Cotidiano Mujer inició en 2006 y que continúa hasta la fecha: una serie de animaciones digitales distribuidas por correo electrónico para promover advocacy y sensibilización sobre temas de la agenda feminista nacional, en especial vinculadas con los derechos del cuerpo sexual y reproductivo. Las características formales y expresivas de dicha campaña invitan a leerla a la luz del concepto de literatura minoritaria propuesto por Deleuze y Guattari, en la cual se repiensen los significados de minorías y lo minoritario, sus luchas políticas y sus capacidades transformadoras de la realidad. Con este ejercicio de traslación de conceptos se aspira a contribuir a una forma de entender y practicar el Net.Art feminista minoritario como metalenguaje digital cuestionador de las estructuras de poder dominante on y off line.

**Keywords:** feminismo, Net.Art, Deleuze, minoritario

## Introducción

Mi propuesta es básicamente un ejercicio teórico en el que tomo los conceptos de minoría y lo minoritario propuestos por el filósofo francés Gilles Deleuze, para leer una práctica política específica de una organización feminista uruguaya que, entiendo, se inscribe en el espacio expresivo del Net.Art, es decir, de aquellas expresiones artísticas basadas en Internet para su producción y difusión. Comenzaremos con una breve introducción al pensamiento de Gilles Deleuze y específicamente a su concepción de las minorías y los lenguajes minoritarios, para luego extrapolar estos conceptos al feminismo, al Net.Art y a las intersecciones que de ello se derivan, es decir, el Net.Art feminista minoritario. Para ello, me apoyaré en la visualización de tres animaciones digitales producidas por la ONG feminista uruguaya Cotidiano Mujer.

Aportar desde la teoría implica elegir categorías para describir realidades que muchas veces nos desbordan, nos hacen cuestionar esas categorías e incluso el sentido mismo de categorizar, la validez de estar leyendo el mundo en clave de categorías. En este sentido, el pensamiento de Gilles Deleuze es especialmente valioso, tanto por su

---

<sup>1</sup> Esta comunicación fue originalmente presentada en el *Laboratorio de arte, tecnología y feminismo*, realizado entre el 17 y 18 de marzo de 2009 en Madrid, y organizado por el "Seminario Ciencias y Tecnologías del Cuerpo desde una Perspectiva CTS", Departamento de Ciencia, Tecnología y Sociedad, CSIC. Se publicó una adaptación bajo el título "Subversión feminista vía Internet: el caso de los "Byte a Byte" en la revista *Cotidiano Mujer* N° 45, IV época, en marzo de 2009.

<sup>2</sup> MA Estudios de las Mujeres y de Género

cuestionamiento de las categorías producidas por el conocimiento moderno occidental, como por la flexibilidad de los conceptos que propone como alternativas. Para él, la filosofía es la actividad de creación de conceptos nuevos para hacer frente a los problemas y proponer posibles vías de transformación. Su obra ha sido descrita como “poliédrica” y su lenguaje tildado de “excéntrico”<sup>3</sup>, con habitual uso de neologismos de su propia autoría. De difícil clasificación en el canon filosófico, Deleuze es, ante todo, un filósofo contemporáneo postestructuralista que retoma, se apropia y modifica ideas antes trabajadas por Nietzsche, Heidegger, Leibniz, Spinoza y Bergson, entre otros. Sin pretender presentarlo exhaustivamente, diré que su enfoque filosófico cuestiona el antropocentrismo de la filosofía occidental tradicional, critica su tendencia “a tomar al ser humano como base de toda experiencia”<sup>4</sup> y a privilegiar la identidad sobre la diferencia, privando a esta última de ser pensada desde sí misma<sup>5</sup>. Para Deleuze, el concepto de diferencia es fundamental al punto que ha sido llamado un pensador de la diferencia<sup>6</sup>.

Braidotti destaca su concepción positiva y no unificada del sujeto, en “un esfuerzo por reinventar la imagen del sujeto como una entidad completamente inmersa en relaciones de poder, conocimiento y deseo”<sup>7</sup>. El deseo no es conceptualizado en el sentido negativo, psicoanalítico, edípico, de anhelar lo que no se tiene, sino como una fuerza, un flujo afirmativo y con potencial propio. La visión del mundo logocéntrica y antropocéntrica, el falocentrismo, se desmorona cual castillo de naipes ante la presencia de “otros afectos, otros tipos de sensibilidad”<sup>8</sup>. En esta línea de pensamiento, son claves los conceptos deleuzianos de diferencia y devenir, en contraposición a los conceptos de identidad y ser del pensamiento occidental tradicional<sup>9</sup>, y el concepto de rizoma. El rizoma se erige como la metáfora contraria a lo arborescente, al árbol

---

<sup>3</sup>Sáez Rueda, L. (2007) 'Ser, nada y diferencia. El nihilismo nómada de G. Deleuze, más allá de Nietzsche y Heidegger', en Sáez Rueda & De la Higuera (eds) *Pensar la nada. Ensayos sobre filosofía y nihilismo* (Madrid: Biblioteca Nueva,) pp.415

<sup>4</sup>Colebrook, Claire (2002) *Gilles Deleuze*. (London: Routledge) pp.89

<sup>5</sup>Sáez Rueda, L. (2007) 'Ser, nada y diferencia. El nihilismo nómada de G. Deleuze, más allá de Nietzsche y Heidegger', en Sáez Rueda/De la Higuera (eds.) *Pensar la nada. Ensayos sobre filosofía y nihilismo* (Madrid: Biblioteca Nueva) pp.419

<sup>6</sup>Ibidem

<sup>7</sup>Braidotti, Rosi (2002) *Metamorphoses: Towards a Materialist Theory of Becoming* (Cambridge: Polity Press) pp. 7

<sup>8</sup>Ibidem pp.8

<sup>9</sup>Stagoll, Cliff (2005) en Parr, Adrian (ed) *The Deleuze Dictionary*. (Edinburgh: University Press) pp.22

falogocéntrico del pensamiento occidental, jerárquico y patriarcal. Ilustra la forma en que Deleuze entiende la realidad: un campo de fuerzas cuyo diagrama, al igual que el concepto botánico, crece y se renueva indefinidamente en forma horizontal, con fibrosidades de distinto grosor, nudos, brotes y raíces que se ramifican en todas direcciones. Según Braidotti, “las referencias a Deleuze han crecido enormemente en la teoría feminista”, primero polemizándolo y, más recientemente, valorando su trabajo por “ofrecer al feminismo la posibilidad de una ética positiva, activa y afirmativa”<sup>10</sup>. En este sentido son inspiradoras las conceptualizaciones de la diferencia sexual y el valor positivo y subversivo que atribuye a lo femenino y a lo minoritario.

El pensamiento afirmativo es “un motor de transformación, también llamado devenir”<sup>11</sup>. Deleuze propone varias instancias estratégicas del devenir: devenir animal, devenir imperceptible, devenir minoritario, devenir nómada, devenir mujer. Devenir es la infinita producción de la diferencia, “el movimiento puro evidente en los cambios entre eventos particulares (...) el dinamismo del cambio, situado entre términos heterogéneos y tendiendo hacia ningún fin particular o estado final”<sup>12</sup>. El potencial subversivo del devenir está en que desestabiliza al sujeto unitario, estable y hegemónico universal, encarnado en el hombre-blanco-occidental-heterosexual, porque propone entender al sujeto como flujo de continuos devenires.

Una arista interesante para las feministas es la estrecha relación que Deleuze plantea entre los procesos de pensamiento, la vida y la experiencia vivida. “Es la cuestión de superar los dualismos tradicionales y reconectar vida y pensamiento lo que constituye la línea de partida para una posible alianza entre feminismo y pensamiento nómada: un compromiso conjunto a repensar la subjetividad como un proceso intenso, múltiple y discontinuo de interrelaciones”<sup>13</sup>.

---

<sup>10</sup>Braidotti, Rosi (2002) *Metamorphoses: Towards a Materialist Theory of Becoming* ( Cambridge: Polity Press) pp.68

<sup>11</sup>Ibidem

<sup>12</sup>Stagoll, Cliff (2005) en Parr, Adrian (ed) *The Deleuze Dictionary*. (Edinburgh: University Press) pp.21

<sup>13</sup>Braidotti, Rosi (2002) *Metamorphoses: Towards a Materialist Theory of Becoming* ( Cambridge: Polity Press) pp.69

## Minorías y lo minoritario

El concepto de devenir minoritario alude la posición epistemológica y ontológica dinámica y subversiva de las minorías. No tiene que ver con lo cuantificable numéricamente: “los humanos adultos varones blancos occidentales puede que sean superados numéricamente en todo el mundo, pero permanecen en la mayoría en la medida de su posición privilegiada”<sup>14</sup> en relaciones asimétricas de poder.

Deleuze y Guattari (D&G) conceptualizan lo minoritario a partir de la obra de Franz Kafka, quien en uno de sus diarios “reflexiona sobre las ventajas de los escritores checos y yiddish como contribuidores a las literaturas menores (...) en la cual no hay figuras destacadas que dominen y en la cual la vida de las letras es absorbida por preocupaciones colectivas sociales y políticas”<sup>15</sup>. D&G sintetizan las características principales de la literatura menor de Kafka, un judío de Praga que escribe en alemán<sup>16</sup>:

1. desterritorialización del lenguaje
2. conexión del individuo a la inmediatez política (political immediacy)
3. ensamblaje (assemblage) colectivo de la enunciación

El concepto de desterritorialización se refiere a movimientos en un espacio que no es unitario ni mensurable, y que se experimenta en relaciones de velocidad y lentitud, de conexiones de afectos e intensidades<sup>17</sup>. Ello implica considerar al lenguaje como algo siempre en movimiento, dinámico, “un modo de acción en continua variación (...) que permite este acercamiento entre política e innovación formal”<sup>18</sup>. Ello nos conduce al segundo punto, sobre la conexión del individuo a la inmediatez política. Lo minoritario se caracteriza por trascender al individuo e implicar las fuerzas que

<sup>14</sup>Bogue, Ronald (2005) “Minoritarian+Literature” en Parr, Adrian (ed) *The Deleuze Dictionary*. (Edinburgh: University Press) pp.167-169

<sup>15</sup>Ibidem

<sup>16</sup>Ibidem

<sup>17</sup>Lorraine, Tamsin (2005) “Smooth space” en Parr, Adrian (ed) *The Deleuze Dictionary*. (Edinburgh: University Press.) pp. 253-254

<sup>18</sup>Bogue, Ronald (2005) “Minoritarian+Literature” en Parr, Adrian (ed) *The Deleuze Dictionary*. (Edinburgh: University Press) pp.167-169

interactúan en el milieu social, el cual, a diferencia de lo que sucede con lo mayoritario, “no es un mero ambiente o telón de fondo”<sup>19</sup> sino que adquiere todo el protagonismo. Hay un desplazamiento crucial del lugar del sujeto desde un centro estático a una periferia donde se desarrollan las acciones, los cambios, los continuos y múltiples devenires.

Entendiendo al lenguaje como un sistema de poder, con sus reglas gramaticales, sintácticas, léxicas y semánticas, Deleuze identifica aquellas prácticas que revelan al lenguaje como un proceso que, a través de la experiencia, cambia y se reconstruye continuamente. El filósofo francés distingue entonces no dos lenguajes, sino dos posibles usos de todo lenguaje: “Un uso mayor que limita, organiza, controla y regula los materiales lingüísticos en pos de un orden social dominante, mientras que un uso menor del lenguaje induce al desequilibrio de sus componentes, tomando ventaja del potencial de lo diverso y divergente de las prácticas discursivas ya presentes dentro mismo del lenguaje”<sup>20</sup>.

¿Cómo podemos entonces leer las prácticas de net activismo político feminista con el lente de lo minoritario? Mi planteo implica un doble movimiento de minorizar o identificar lo minoritario en, por un lado, el Net.Art como práctica artística contemporánea y, por otro, en los planteos teórico-prácticos de las agendas feministas.

### **Net.Art y feminismos como devenires minoritarios**

Tanto por su reciente aparición como por la multiplicidad de soportes y personas que involucra, es posible identificar en el Net.Art cierto aspecto marginal con respecto a otras formas de expresión artística. Según Wands, “Mientras es evidente que el Net.Art evolucionará y crecerá como forma artística, su posición en el tradicional *establishment* artístico quedará en suspenso hasta que encuentre un lugar seguro dentro del campo más amplio del arte contemporáneo”<sup>21</sup>.

---

<sup>19</sup>Deleuze, Gilles y Guattari, Félix (1986) *Kafka. Toward a Minor Literature*. University of (Minneapolis: Minnesota Press)

<sup>20</sup>Bogue, Ronald (2005) “Minoritarian+Literature” en Parr, Adrian (ed) *The Deleuze Dictionary*. (Edinburgh: University Press) pp.167-169

<sup>21</sup>Wands, Bruce (2006) *Art of the digital age* (London: Thames & Hudson) pp.186

A su vez, resulta revelador situar al Net.Art como práctica, como lenguaje minoritario en el contexto más amplio de los usos y prácticas de Internet. Hoy vemos Internet de un modo más escéptico que cuando su aparición en la década de los 90, cuando abundaban pretenciosos ciberdiscursos sobre las posibilidades emancipatorias de la red de redes en boca de hackers, gurús informáticos y políticos. Zillah Eisenstein denuncia cómo los ciberdiscursos enmascaran Internet en un imaginario revolucionario y democratizador que promete "superar las limitaciones del tiempo, el espacio y el cuerpo"<sup>22</sup>.

Sin caer en la trampa de los polos tecnofílicos más utópicos o tecnofóbicos más distópicos sobre el potencial de Internet para construir sociedades más democráticas, justas y equitativas, hoy asistimos a un proceso en el que Internet está íntimamente ligado a las prácticas del capitalismo avanzado. La circulación transnacional de bienes y servicios, la digitalización de las riquezas en flujos informáticos, la masiva comodificación de los contenidos; hay quien lo ha definido como “un *mall* gigante de comida, porno y libros”. Si consideramos Internet un lenguaje mayoritario para comprar, vender y consumir masivamente, el Net.Art nos propone un uso minoritario de ese lenguaje en el que el evento estético y el acto político se dan la mano para proponer miradas y prácticas alternativas de la realidad.

A su vez, lo minoritario en Deleuze sirve a las luchas feministas en su potencial para trascender los dualismos instaurados por el pensamiento dicotómico occidental. “Las minorías simplemente refuerzan las relaciones de poder dominantes cuando aceptan las categorías que les definen. Sólo deshaciendo dichas oposiciones, tales como occidental/no-occidental, blanco/no-blanco, hombre/mujer, adulto/niño, o humano/animal pueden las minorías cambiar las relaciones de poder”<sup>23</sup>. El poder transformador de las minorías está, entre otros, en desterritorializar colectivamente los lenguajes hegemónicos, proponiendo y practicando una utilización diferente de sus

---

<sup>22</sup>Paasonen, Susanna (2000) "Free Tourists in the Land of Plenty? from cyberdiscourse towards politics of location". In Communication Front 2000 Book, Crossing Points East-West.  
URL <http://www.cfront.org/cf00book/en/susanna-location-en.html>

<sup>23</sup>Bogue, Ronald (2005) “Minoritarian+Literature” en Parr, Adrian (ed) *The Deleuze Dictionar* (Edinburgh: University Press) pp.167-169

variables.

### **El caso de los Byte a Byte**

En esta intersección de Net.Art y feminismo es que propongo ubicar tres animaciones digitales pertenecientes a una campaña que la organización feminista uruguaya, Cotidiano Mujer, inició en 2006 y que continúa hasta la fecha. Esta organización trabaja desde 1985 en la reivindicación de los derechos de las mujeres, utilizando para ello varios medios de difusión y visibilización: una revista –la única feminista en Uruguay-, un programa de radio, obras de intervención urbana y, desde la masificación de Internet, un sitio web propio y listas de correo electrónico.

La campaña se titula “Byte a Byte<sup>24</sup>” y contiene unas 14 piezas distribuidas por correo electrónico para promover advocacy y sensibilización sobre temas de la agenda feminista nacional, en especial vinculados con los derechos del cuerpo sexual y reproductivo. Sus características formales y expresivas invitan a leerla a la luz de la propuesta conceptual deleuziana sobre lo minoritario.

Las piezas se caracterizan por una estética subversiva que mezcla, superpone y resignifica imágenes de la cultura popular, explotando su carga semántica presente en el imaginario uruguayo, sea por su iconicidad como por ser lugares comunes de referencia en el arte y la política. Son fácilmente identificables los estilos postmodernos del pastiche y la parodia, que Linda Hutcheon equipara con formas de intertextualidad que desnaturalizan lo dado y politizan la representación a tal punto que se vuelven obvios los mecanismos ideológicos de los procesos de interpretación<sup>25</sup>. Intertextualidad, o la referencia de un texto dentro de otro, es aquí sinónimo de remediación, un concepto característico de las artes digitales en la que “se toman las propiedades de un medio y se re-utilizan en otro”<sup>26</sup>.

En “[Byte a Byte 1](#)” la foto del Palacio Legislativo de Montevideo ha sido

---

<sup>24</sup>URL [www.cotidianomujer.org.uy](http://www.cotidianomujer.org.uy)

<sup>25</sup>Felluga, Dino. "Modules on Hutcheon: On Parody." Introductory Guide to Critical Theory.  
URL <http://www.purdue.edu>

<sup>26</sup>Bolter, Jay David & Grusin, Richard (1996) "Remediation", in Configurations 4.3, pp. 311-358 (Fresh up your knowledge on "remediation"!)  
URL <http://muse.jhu.edu/journals/configurations/v004/4.3bolter.html>

intervenida digitalmente, teñida de rojo, invertida y colgada de una percha. Esta primera pieza surgió ante la necesidad de fomentar la discusión del proyecto de ley para despenalizar el aborto (antes “colgado” o paralizado). Una publicista y una diseñadora gráfica trabajaron conjuntamente y en cuestión de pocas horas obtuvieron un archivo .gif fácilmente circulable entre las direcciones de email de la base de datos de la organización, incluyendo otras feministas organizadas y autónomas, organizaciones de derechos humanos, ciudadanos en general, periodistas y medios de comunicación, investigadores y, por supuesto, representantes políticos. Una frase interpela a los legisladores, recordándoles el posicionamiento de la mayoría de la opinión pública a favor de la despenalización del aborto y animándolos a votar acorde.

En [Byte a Byte 7 y 8](#) el foco es la diversidad sexual, en el marco de la Marcha por la Diversidad Sexual que se celebra en Uruguay a fines de setiembre. En el [7](#), dos emblemáticas pinturas son remediadas, es decir, extrapoladas del contexto pictórico del museo y superpuestas en la animación. Se trata de la *Venus de Urbino*, realizada en 1583 por Tiziano, y la obra que ésta inspirara en Édouard Manet, *Olympia*, de 1863. Las figuras reclinadas de dos hermosas mujeres desnudas seducen y fascinan al modo de lo que Laura Mulvey definiera como la mirada masculina: el cuerpo femenino como objeto de deseo sexual masculino<sup>27</sup>. Sin embargo, cuando la animación superpone sus cuerpos y los presenta compartiendo el mismo lecho, y cuando la mano Venus se desliza del pubis propio al de Olympia, hay una clara reivindicación del amor lesbiano. El uso de estas imágenes es doblemente subversiva si, además, recordamos una de las reivindicaciones de las Guerrilla Girls sobre la presencia de las mujeres en los museos (en especial el Metropolitan Museum de Nueva York): la gran mayoría desnudas, como modelos y musas pasivas en las pinturas<sup>28</sup>.

El [Byte a Byte 8](#) presenta la bandera de Uruguay, con toda su carga semántica de pabellón patrio y los ritos patriarcales de lealtad, honor y amor a la bandera. Se mantiene el diseño del dibujo que, paulatinamente con la animación, va cambiando los colores blanco y celeste tradicionales por los colores de la diversidad, del arco iris. La provocación roza lo sacrílego, al transformar un emblema nacional y apropiarlo como

---

<sup>27</sup>Mulvey, Laura (1975) “Visual pleasure and narrative cinema” en Stam, R. & Miller, T. (2000) *Film and Theory, an Anthology* (Oxford: Blackwell) pp. 483-494

<sup>28</sup>URL <http://www.guerrillagirls.com/posters/getnakedshanghai.shtml>

símbolo de la diversidad sexual.

En los tres Byte a Byte es posible identificar las características de los lenguajes minoritarios, aquellas que D&G atribuyeron a la literatura minoritaria de Kafka, recordemos: la desterritorialización del lenguaje, la conexión del individuo a la inmediatez política y la enunciación como ensamblaje colectivo.

La desterritorialización implica una transformación, pasaje o devenir de un territorio –en este caso los usos mayoritarios de Internet- en otro territorio nuevo –el uso minoritario de Internet como medio expresivo, propuesto por el Net.Art-. Lo político se filtra en todas las formas de acción y pensamiento feministas, cuya lógica reivindica la disolución de los límites entre los espacios públicos y privados, rescatando la importancia de las experiencias personales de las mujeres y los grupos oprimidos por condición de etnia, clase y otros pliegues identitarios. Lo colectivo desplaza el lugar privilegiado de un único sujeto hegemónico con pretensiones universalistas, y se erige en reivindicaciones que crecen y se alimentan de lazos y conexiones de solidaridad.

### Conclusiones

Me gustaría finalizar esta presentación destacando la importancia de la intervención feminista en espacios mediados por la tecnología, en este caso digital. Como señala Vehviläinen, la tecnología es culturalmente *percibida* como neutral a cuestiones de género o como dominio masculino en el cual “las mujeres tienden a definirse como no expertas”<sup>29</sup>.

Por un lado, Internet facilita la inmediatez de la comunicación con muy pocos recursos, pero también está condicionado por cierto *know how* en programación y diseño, así como por intereses económicos que restringen el acceso a las nuevas tecnologías a determinados segmentos de la población, y es un medio cuyo potencial se ha inclinado hacia la generación de productos de consumo. En este sentido, Regan Shade distingue entre la feminización o usos femeninos de Internet, entendiendo así la gran oferta de productos para los roles tradicionalmente femeninos (para madres, para

---

<sup>29</sup>Vehviläinen, Marja (2002) “Gendered agency in Information Society: on located politics of technology”. In: Paasonen, Susanna & Consalvo, Mia. (eds.) *Women and Everyday Uses of the Internet: and Identity*. (New York: Peter Lang Publishing) pp.275

amas de casa, productos de moda y belleza, etc.) y los usos feministas de la red de redes, cuando se hace con conciencia política para revertir los abusos del patriarcado<sup>30</sup>.

Como tantos otros movimientos sociales, los feministas tienen formas de subvertir los mensajes hegemónicos de Internet, apelando a metalenguajes digitales como el Net.Art, que cuestionen las estructuras de poder dominante on y off line. El devenir minoritario de las estrategias feministas abriga la esperanza de otros mundos posibles y necesarios.

.....o.....

---

<sup>30</sup>Regan Shade, Leslie (2002) *Gender & Community in the Social Construction of the Internet*. (New York: Peter Lang Publishing)