

## ENTREVISTA: ALBA CORRAL



### ¿Cómo empezaste a trabajar con tecnología?

A nivel creativo, porque también me ganó la vida como programadora, creo que llevo bastante tiempo utilizando tecnología, si te refieres con tecnología lo que es tecnología digital: ordenadores. Empecé con un Amstrad 464 K ( 1987 ) que tenía pantalla verde, cuando me iba al rastro de Madrid a cambiar juegos de ordenador, cuando los juegos eran en cinta analógica, y allí empecé a tener contacto con la tecnología. Y desde entonces siempre he estado trabajando con ella, pero hace poco, tres o cuatro años, es cuando empecé a utilizarla a nivel creativo, aplicando un lenguaje, de código libre open source, que se llama Processing. Lo utilizo para hacer arte generativo en tiempo real con música.

### ¿Cuál es tu formación de base?

Yo estudié la carrera informática de gestión, o sea, venía del mundo más analítico y más científico, digamos; lo que pasa es que iba buscando siempre el multimedia y la creación, pero bueno, en esa época había muy poco. Cuando empecé a estudiar, Internet no estaba extendido en España; existían las redes BBS (Bolletín Board System), era otro tipo de cosas y entonces fui descubriendo. Pero vengo de ese mundo, soy de ciencias puras. Antes se especializaba todo mucho, si te gustaba un poco la tecnología te tenías que ir por ese mundo, no es como ahora que hay arte multimedia, carreras donde los alumnos pueden aprender un todo más híbrido. Cuando veo todas las asignaturas que tienen... uff, alucino, me da mucha envidia, tienen fotografía e historia del arte, luego programación, después tienen Photoshop, edición de vídeo, todo mezclado.

### ¿Trabajas sola, en colectivos, con colaboradores...? ¿Cómo organizas tu entorno de producción?

Hay una parte de trabajo que siempre, por lo menos para mí, es aislada, muy solitaria, que es la parte de codificación; bueno es solitaria pero tampoco aislada porque siempre hay una comunidad de programadores on-line que te pueden ayudar y tu ayudas. Desde siempre con el Processing es algo muy importante y de hecho como no había una comunidad de programadores de habla castellana, montamos un foro para que pudiéramos estar todos. (<http://www.visualp5.net>) Luego está lo que son colaboraciones con los músicos que es con los que más

trabajo. Cuando hago, por ejemplo directos, lo que hago un poco es visualizar la música, colaborar es un diálogo y es una narrativa en común.

### **¿Cuáles son las temáticas que eliges para desarrollar en tu trabajo? ¿Qué te inspira?**

¿Qué me inspira? Bueno es que yo el trabajo que hago es muy subjetivo, o sea, me puede inspirar una exposición, una conversación con alguien o un estado de ánimo; y los temas no te puedo decir que me inspira el mar, bueno lo último que he hecho con Nikka ([www.bionikka.com](http://www.bionikka.com)) era todo bastante inspirado en las estrellas, era como hacer una narrativa muy del espacio, de estrellas, de galaxias, de partículas, si se puede decir que es un tema, pues sí.

### **Y, ¿qué referentes tienes? ¿Qué artistas son para ti importantes en sentido que puedan haber influenciado lo que tu estás haciendo?**

Tengo como referentes muchos artistas pictóricos que fui conociendo poco a poco, porque tampoco he tenido una educación cultural de historia del arte y entonces cuando conocí a alguien como Kandinsky me quedaba impresionada. Me gustó mucho la Bauhaus, los artistas expresionistas, pero luego, también hay otra parte de artistas multimedia -y que utilizan Processing para su trabajo- que me gustan un montón, sobre todo la escuela de el norte de Europa con Marius Watz ([www.unlekker.net](http://www.unlekker.net)), con Lia (<http://www.strangethingshappen.org/>). También me interesa Amit Pitaru ([www.pitaru.com](http://www.pitaru.com)), el trabajo de Golan Levin, (<http://www.flong.com/>) no sé, hay muchos artistas que son referentes para mí. De aquí, de los que me pueda rodear pues, el trabajo de Mia Makela (SOLU) (<http://www.solu.org/>), también ha sido muy importante, aunque ya no es artista abstracta, pero utiliza todo lo que es el live cinema, fue de las primeras que empezó a hablar de esto en Barcelona. Para mí ha sido un gran referente, y luego artistas que no tienen nada que ver la programación: músicos, fotógrafos...

### **¿Qué lectura haces sobre el aumento del número de mujeres que trabajan actualmente con herramientas tecnológicas?**

Siempre ha habido mujeres trabajando con tecnología, de hecho son las primeras que empezaron a trabajar. Una cosa es que sean visibles y se valoren, pero siempre ha habido más mujeres trabajando con tecnología que hombres. Si abarcamos con tecnología lo que son las máquinas: las máquinas de coser, y los primeros ordenadores que ocupaban habitaciones, las que los manejaban eran mujeres. Las mujeres en las fábricas, las mujeres secretarias que utilizan máquinas de escribir y luego ordenadores... Siempre ha habido mujeres y siempre las habrá. En el campo artístico es lo mismo, y bueno, a veces te viene el típico chico normal, hace mucho que no me pasa, pero bueno antes sí que pasaba, que tu estabas con tu ordenador y pensaban que no sabías y te venían como "bueno yo sé"... eso a lo mejor es un caso que recuerdas pero no quiere decir que eso vaya a enfurecerme y a provocarme una actitud sobre mi trabajo distinta porque piensen que soy lela, bueno pues, si soy lela me da igual, yo sigo, no me voy a enfurecer ni hablar de patriarcado, de que estoy en una sociedad de hombres, yo en mi pequeña vida no tengo problemas.

### **Existe una visión generalizada de que las mujeres no están tan interesadas en programar como los hombres...**

Bueno la cosa ha cambiado mucho, por ejemplo lo que estamos hablando, si hablamos de la generación de 30 a 40 o de veinte y pico a treinta y pico o más, es una generación en la que por ejemplo en mi clase, te estoy hablando cuando la informática y la programación no eran lo que ahora, no era un híbrido entre arte y expresión, entonces éramos sólo tres mujeres en clase, y entonces pues sí, éramos tres, ya está. Ahora en las clases y en las escuelas y en los cursos, está muy igualado, incluso puede haber más chicas en muchos casos, pero las mujeres nunca han tenido problemas para aprender todo esto, a lo mejor lo han tenido los hombres primero, pero ellas no. Y sí hay ahora más mujeres, pero porque estamos en otra generación, y las herramientas como Processing han entrado en las escuelas, han entrado en las galerías, han entrado en los conciertos. Entonces, en todos estos lugares hay mujeres, y por tanto las mujeres van a trabajar con ello, pero no por ser mujeres específicamente. No sé, las personas se interesan y hay mujeres y hombres y pagan igual las matrículas las mujeres que los hombres, y los impuestos lo mismo, entonces ya está.

### **¿Consideras que arte-mujer-tecnología es categoría válida o útil?**

Creo que dejé de creer hace tiempo, o sea, la última vez que me sorprendió un discurso que me dijera algo y que me sintiera cómoda con él, era el discurso ciberfeminista que salió hace varios años, de hecho la frase que yo pongo en todos los blogs, o que más me he apropiado es "cárgame en tu imaginación" y viene de un manifiesto ciberfeminista (Manifiesto de la Zorra Mutante - [http://www.estudiosonline.net/texts/vns\\_matrix.html](http://www.estudiosonline.net/texts/vns_matrix.html)). Lo hicieron las chicas de VNS MATRIX, y en esa época sí me llamó mucho la atención porque rompía con todo el feminismo tradicional de que la mujer y la tradición no podían estar ligadas.

Ahora ya es un discurso que me parece un poco aburrido, o sea, yo soy mujer, trabajo con tecnología y soy mujer, ya, y hago mi trabajo, me expreso y puede que a veces tenga algo positivo y puede que tenga algo negativo pero prefiero la energía para estar creando y no para hablar de patriarcado ni todo esto. Pero sí que me gustó el movimiento ciberfeminista. Ahora no sé ya como está la cosa, si por feminismo o queer o ya no hay género, pero creo que es interesante a lo mejor, dar espacio a las mujeres con documentales, con sitios, con festivales; yo también colaboro con el Femelek, que es un festival que se hace para el día de la mujer el 8 de marzo aquí en Barcelona. Todas estas cosas sí que me parecen interesantes porque tiene que haber un marco y todavía en muchos festivales grandes, la mujer parece que no hace cosas y sí que las hace. Pero para mí el discurso es hacerlo y crear y estar ahí en un festival, tampoco vas a dejar de tener a hombres, o sea, no tengo un discurso teórico, me aburre un poco, pero sí que hago cosas para que estemos ahí.