

## ENTREVISTA. MERCHE BLASCO



### ¿Cómo llegaste a trabajar con tecnología?

Tengo formación como ingeniera de telecomunicaciones, ahí ya me tocó empezar a meterme a nivel de máquinas y programación, lo que pasa es que como mi inclinación artística, o mi interés por el tipo de cosas que hago ahora, me llegó un poco más tarde que antes de empezar los estudios. Yo antes de empezar los estudios estaba más en contacto con este mundo, pero más con el del teatro a nivel de interpretación y empecé en el segundo año de carrera a meterme en temas de música que fui desarrollando paralelamente a la carrera, pero en ningún momento hice, o sea, todo el tema de programación, o adquisición de conceptos; matemáticas, física, todo lo que estaba dando a nivel de electrónica la carrera no lo estaba uniendo con todo ese mundo que me estaba interesando y que ahora lo estoy viendo, o lo que me viene un poco más tarde; en realidad, cuando empecé a meterme a fondo en las cosas que estoy haciendo ahora con la tecnología, pude ver que a nivel musical no lograba seguir, porque estaba viajando a diferentes ciudades y lo de mantener un grupo era inviable, por temas de ensayo, composición... Entonces dije "bueno, quiero hacer algo, sola, que pueda hacer indistintamente donde esté" y que no sea esclava de una condición física, entonces decidí que la única manera de multiplicarme en el escenario era utilizar las máquinas. Tenía ya algunas ideas de lo que pretendía hacer a nivel musical, de como quería, con qué tipo de texturas quería trabajar o cómo me interesaba aproximar a la música, a nivel de electrónica, y empecé a investigar con eso. Luego, a partir de ahí, también desde el principio cuando empecé con ese proyecto, decidí que no fuera sólo algo musical sino que como había muchas cosas que quería expresar o que notaba que necesitaba desarrollar a nivel artístico, no quería simplemente mantenerlo solo en la música, o sea, donde pudiera experimentar con lo que quisiera. Entonces iba a ser mi propio espacio de exploración con todas las nuevas técnicas, un espacio libre en el que poco a poco se ha ido involucrando más gente, pero donde iba a tener yo la libertad de jugar, que era lo que quería, y no, o sea, sin ponerme ninguna meta de nada, o sea, dejarme. Entonces, para las cosas que hago ahora, allí en Madrid empecé con el proyecto musical Burbuja, que es como se llama, es cuando empecé a meterme realmente con la tecnología. Entonces comencé con música, software para edición de audio, sintetizadores, bueno, todo lo que estoy utilizando ahora y más tarde, incursioné también en temas de vídeo, el vídeo sobre todo lo trabajé cuando fui a trabajar después dos años -estuve en un centro creativo en Italia, cerca de Venecia que se llama Fabrica- y ahí estaba como video artista o filmmaker en el departamento de vídeo, entonces ahí, durante esos dos años trabajé, ahí desarrollé sobre todo lo de vídeo y luego también ese sitio me sirvió mucho para

ampliar, porque es un centro donde conviven diferentes disciplinas, hay fotografía, escritura, programación, música y entonces se empezó a involucrar gente con la que todavía colaboro, escenógrafas, directoras de arte... y el proyecto empezó a beber de muchas otras fuentes tecnológicas. Observé que en el departamento de programación se hacían cosas, que ha sido lo que he estado desarrollando ahora en Hangar, [gracias al taller de hardware de Hangar que te he comentado antes, y ahí como que se abrió totalmente el rango de tecnologías que se podían meter o de cosas con las que he ido investigando.](#)

**¿Y cuáles son especialmente los software con los que trabajas y cómo eliges trabajar con uno o con otro? o ¿cómo te vinculas, digamos, con la tecnología de ese nivel?**

A ver, yo a nivel, mmm, es que iba a decir que no soy fetichista para nada a nivel de software, [voy trabajando con la herramienta que veo necesaria y que me es más fácil utilizar en ese momento.](#) También me gusta lo de tener que estar aprendiendo, o sea, no dejar de evolucionar en ningún momento y con esto tienes que estar continuamente readaptándote, o sea, con vídeo empecé con Sony vegas, pasé a Premier cuando usaba PC, de ahí pues cuando empecé a utilizar Mac por compatibilidad de archivos y demás me pasé a Final Cut, por profesionalidad, creo. Luego a nivel de música empecé con el Orion, un programa que no utilizaba nadie en su día, pero que me dejó un amigo y había visto utilizarlo un poco y entonces pues me empecé a meter con ese, me servía para lo que quería hacer y luego ya en el momento que necesité otra cosa, cuando vi las limitaciones del programa, pues pasé al que utilizo ahora; y luego de programación a nivel vídeo para llegar a lo que estoy haciendo ahora de instalación, he trabajado, bueno si puedo elegir y sobre todo después de mi paso por este centro, que creo que me ha enseñado bastante, si puedo trabajar con Open source, o sea, con software libre, de cabeza. Sucede, eso sí, que existen ciertas limitaciones, bueno, depende de qué programa estés utilizando muchas veces por cómo se ha creado el programa, que es a base de combinación de programadores que comparten el código, hay fallitos, entonces depende de qué sistema operativo utilices, no son tan estables como otros programas de pago, pero bueno, [si puedo utilizar para programación Pd o Arduino, Processing, pues esto es lo que he estado manejando.](#) También me ha tocado alguna vez meterme en Max por nivel de estabilidad o de potencia en vídeo.

**Y tu formación de ingeniera ¿cómo crees que modifica tu forma de relacionarte con la manera de encarar o aprender la tecnología? Cuando te ves con otras chicas que vienen, por ejemplo, del mundo de las Bellas Artes.**

Hombre, sí que lo veo, aunque en ese momento no estuviera programando con las cosas con las que estoy programando ahora, o sea, me pongo delante de un lenguaje de programación y no me suena a chino, sé qué veo, que estructuro mi cabeza en esa dirección, o sea, es como otro concepto; programar unos gráficos o manejarte dentro de los números pensando en una interfaz gráfica o en un resultado gráfico, se necesita como un aprendizaje previo, como una forma previa de tu forma de pensar, de cómo encarar, y esto sí que me ayudo. Pero esto lo he visto después, claro, yo en el momento que acabé la carrera dije "¡que desastre!" bueno, no que desastre, pero no quería ejercer como ingeniera y dije, es que lo hecho, en lo que me he formado y lo que me gusta son, al principio decía "es que he perdido seis años de mi vida" pero no, luego he visto, ahora estoy viendo realmente que lo aprendido sobre todo a nivel de cómo me formó la cabeza, me está ayudando muchísimo.

**¿Hay algunos temas que se repiten en tu trabajo que te interesan trabajar especialmente?**

Puf, sí que hay, es que no sé, lo suelo meter un poco todo. Sí que hay temas recurrentes, o sea, como el tema del tiempo, por ejemplo, el paso del tiempo, la barrera temporal hoy en día o ¿qué implica? Es algo como recurrente, es decir, que lo voy aproximando, como atacando por diferentes frentes. Luego, a nivel dentro del proyecto Burbuja, todo empieza, parte de cuando estoy componiendo, o sea, esa es como la fuente de inspiración y a partir de ahí es cuando tengo que empezar a crear las visuales, vuelvo a ese punto de origen y, ese punto de origen suele estar bastante basado en cómo me encontraba yo anímicamente en cada momento que componía la canción, entonces, puede hablar de diferentes estados míos o... no sé si me explico muy bien con esto. Me cuesta a nivel de qué es lo que hablo, me cuesta muchísimo ponerlo en palabras, por eso también me encanta, o sea, [todo el uso que le puedo dar a la tecnología, es como el medio de expresión que utilizo y me cuesta mucho más ponerlo en palabras](#). Muchas veces estás haciendo cosas o, estas creando visuales o, estas como volcando una melodía o algo que tampoco sabes ponerlo en palabras pero cuando lo oyes estás como... notas que estas poniendo tu estómago ahí o lo que quieras expresar, pero me cuesta decirlo.

**Y con respecto al modo de trabajo, me hablaste de Burbuja pero ¿has trabajado en grupos, en colectivos, en colectivos de mujeres mixtos? ¿Trabajas con colaboradores? ¿Cuál es tu proceso de trabajo?**

Sí, desde que empecé y sobre todo desde Italia, o sea, incluso también para Burbuja, siempre estoy colaborando con gente. Para este proyecto y para otros. No sé si conocéis al colectivo Jasonspeed, las chicas, bueno, ahí me ha tocado colaborar con ellas bastantes veces, casi siempre en un rol como técnica. He estado como técnica de vídeo, ellas parten de la idea, tienen ya un proyecto desarrollado, tienen algo en la cabeza y entonces acuden a mí, o bien para todo el trabajo de audio; recientemente, por ejemplo, hicieron aquí una pieza junto con el laboratorio de hardware de un tapiz que era un theremín y entonces yo hice todo el desarrollo de audio, pues a qué iba a sonar ese theremín. Ellas querían el manejo de un theremín, una antena en la que estás interfiriendo en el campo magnético y tal, toda esa parte la desarrolló el laboratorio de hardware con los chicos de Hangar y yo me encargué del diseño de sonido, de qué es lo que iba a provocar, o sea, cómo tocas ese instrumento, que iba a salir de ahí. Otras veces he estado en temas más de edición de vídeo, luego, ayer por ejemplo, estuve haciendo las visuales para unos amigos y entonces quería investigar en cómo hacer visuales en directo con Processing con código, interactuando en directo con el teclado, el ratón, etc., y eso lo hice para ellos. Me pasaron los temas, yo sé cuál es un poco la estética que tienen, trabajé un tiempo con el diseñador que les está haciendo el diseño de la portada y que les hace todo el tema gráfico y entonces entre los dos creamos estas visuales, o sea, me encanta colaborar con gente o hacer el diseño de audio para videoocreaciones de artistas que han estado aquí en Hangar, generalmente estoy super abierta y me encanta porque me parece muy enriquecedor y aprendo un montón.

**¿Y en tu trabajo, en los trabajos que has hecho, encuentras que hay o hubo en algún momento una preocupación por el tema del género?**

No, además siempre que me han preguntado o que me preguntan por el tema de... bueno, y esto de hacer música electrónica siendo chica... no sé, yo creo que ya partimos de una base que no me considero una chica haciendo todas estas cosas, o sea, creo que he tenido las mismas posibilidades que cualquier chico o chica de mi misma generación. Sé que una generación atrás esto no era así, pero yo ha sido el interés mío por hacerlo y el meter horas para conseguirlo, independientemente de que sea un chico o una chica, [no entiendo que haya un género detrás de lo que hago](#).

**¿Y te has encontrado, por el hecho de ser chica trabajando con tecnología, con algún tipo de hándicap o con algún tipo de mirada particular de los chicos? O ¿te has encontrado en entornos siendo la única mujer o en situaciones en las que el tema del género –aunque a ti no te interese trabajarlo- te ha jugado algún papel?**

Sí, pero a nivel estadístico sobre todo, pero no a nivel... o sea, sí que veo que en muchas situaciones soy la única chica trabajando en un determinado entorno; ya para empezar cuando estudié mi carrera éramos... yo creo que un 20% en ingeniería de telecomunicaciones, o sea, a nivel estadístico sí que ves que es un campo más dominado, a nivel de eso, a nivel estadístico en proporciones por el género masculino pero no he denotado por ello ningún... no sé, ni a favor ni en contra. Sí que igual sorpresa o algo así, pues de repente te ven haciendo de técnica o colocando los cables, o subiendo para arriba para colocar el proyector o controlando este tipo de cosas y sé que notas que se quedan un poco así, pero bueno, yo creo que por eso, por un nivel de costumbre.

**¿Y por qué crees que hay un porcentaje tanto menor de chicas en este tipo de cosas? ¿Crees que hay algo, algo que se te ocurre o algo que hayas visto? ¿Un tema de interés o de costumbre?**

Igual por costumbre, o sea, no estamos tan lejos de la educación que recibieron nuestros padres, la generación anterior, y ahí sí que estaba marcada y se marcó mucho, bueno no sé, a nivel de publicidad también no hay más que ver los anuncios, quien sale controlando los aparatitos tecnológicos, sí, yo no lo he recibido como educación en ningún momento, es decir, nadie en la universidad me ha dicho nada o me ha dado ninguna directriz de este tipo, pero inevitablemente en nuestro mundo, nuestro alrededor, [sí que todavía ves que hay esa tendencia de la tecnología siempre con un chico detrás, a nivel publicitario.](#)

**Y por ejemplo esta categoría que nosotras estamos usando así para probarla de "arte, mujer y tecnología" ¿te parece una categoría útil o te parece que si es que existe alguna brecha o alguna diferencia la acentúa más? O sea ¿te parece interesante cuando ves muestras de mujeres o te parece que eso no debería, o sea, no ayuda a lo que estamos planteando?**

No lo sé, con esto siempre tengo una duda porque por la misma razón, por ejemplo, cuando se hacen festivales solo para chicas o, mmm, [no sé hasta qué punto el ponernos en una categoría a parte ya nos está haciendo marcar la diferencia que yo creo que no debería haber](#), pero también por ese mismo motivo estadístico como grupo minoritario, o sea, no sé, el que veas que recibe un apoyo por eso... pues sí puede ser de ayuda, o que estén más pendientes, no lo sé, supongo que también depende del enfoque que se le dé al documental, a la hora de cómo trabajéis este material. Depende del sentido que le des a todos nuestros comentarios, se puede aproximar de un lado u otro, o sea, me parece interesante hacer el estudio, pues no sé, a lo largo de la historia el estudio siempre ha ido más centrado a nivel artístico, parecía que solo había hombres, músicos, videoartistas, escenógrafos, bueno, lo que fuera, y entonces sí que me parece interesante hacer el estudio como grupo minoritario que podemos ser en estos momentos.

**Nos hemos encontrado a gente que dice lo que falta es visibilidad para ayudar un poco a que las cosas se emparejen; mientras que otras chicas, que por ahí en general coincide que no han tenido este tipo de problemas por el tema de su género, digamos, dicen, no, estas categorías no hacen más que dividir algo que no tiene porque estar dividido. No hacen más que acentuar esa diferencia.**

Sí

Es que respeto totalmente la iniciativa de chicas que por ser un grupo minoritario... yo que sé, como si eres, es decir, como si tienes otro tipo de características y te da por investigar o quieres investigar otra gente que sea afín a ti en ese tipo, o sea, evidentemente somos minoritarias en este, pues eso, como grupo involucrado con la tecnología; somos menores en género pero no creo que el meternos en un espacio a parte ayude, por eso, porque estas acentuando, o sea, **no creo que se tenga que hacer un espacio a parte para nosotras**. Que lo puedan investigar las propias chicas que están trabajando con eso, pues sí, por afinidad, como si te da por investigar videoartistas españolas, o a mi me da por meterme en videoarte español, pero no...

**¿encuentras que en Barcelona hay un trabajo más intenso con respecto a las mujeres y la tecnología o es simplemente una apreciación nuestra? De colectivos de chicas trabajando, de chicas activistas, de movimientos de chicas intentando hacer cosas o lo has visto en algún...**

No, tampoco, en el otro centro en donde estuve, o sea, habían chicas de todas las nacionalidades y trabajando en diseño interactivo o en temas de vídeo éramos mitad y mitad, música también y había chicas haciendo electrónica, no, tampoco especialmente, en lo que me ha tocado. En Madrid, porque estuve un año viviendo en Madrid, pero tampoco estuve tan en contacto, como estaba haciendo el proyecto fin de carrera y trabajaba en el Instituto de Energía Solar... mira ahí sí que era mayoritariamente un mundo de hombres, pero a nivel artístico no estaba tan en contacto como estoy aquí, o estoy rodeada un poco de la comunidad artística, allá tampoco como para saber hacer un análisis.

**Y en Hangar ¿cómo ves la situación estos tres años que has estado aquí? O sea ¿se confirma o es más una impresión de otra generación?**

Sí que veo eso, o sea veo que se confirma, sobre todo veo que se confirma en una generación, con artistas más consolidados ves que sí que hay artistas chicas consolidadas que vienen aquí en busca... porque quieren meterse un poco en este tema y vienen a trabajar, a que un técnico ejecute lo que tienen ellas en la cabeza, también chicos. Pero luego veo que siempre estamos en minoría pero en... por ejemplo, iniciativas como el Summerlab, no sé si sabes que es, es una especie de campamento de jornadas de programación y naturaleza que organiza Hangar en el centro Laboral de Gijón y ahí por ejemplo había muchas chicas y, el grupo de streaming era mayoritariamente femenino, todas las chicas estaban allá en mi tienda y también, a nivel de programación y de otras cosas, sí que bastante descompensado, pero cada vez va a más, se está igualando un poco la balanza en cantidad.